

...تغلب على موجة أكثر

أسرة سندباد

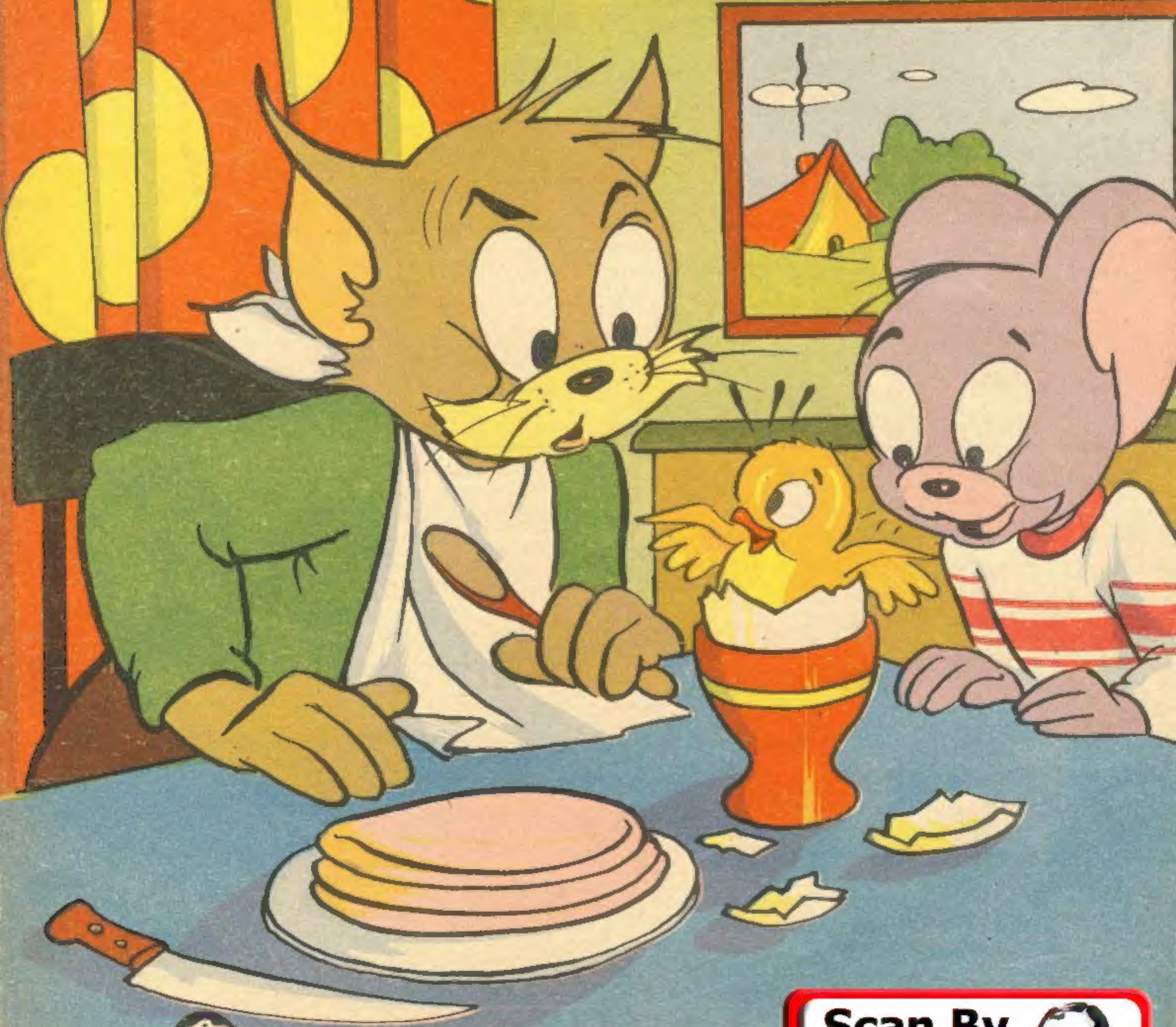
دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

منزلة



مجلة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني !

• محمود محمد راوى
القبة الثانوية

- « متى بدأ استعمال الاعلام ؟ ومتى كان لمصر أول علم ؟ »
- الاعلام للأنتم ، كالأسماء للناس : تاريخها قديم لا يعرف أوله ؛ ومصر من أقدم الأمم المتحضرة في العالم ، إن لم تكن أقدمها ؛ فهي بذلك من أقدم الأمم التي استعملت الاعلام .
• لولا إسكندر
حدائق القبة

- « ما هي الدبابة ، وما الأسلحة التي تحتوى عليها ، وما فائدتها في الحرب ، ولماذا سميت بهذا الاسم ؟ »
- الدبابة : سلاح من أسلحة الحرب ، تشبه السيارة ، ولكنها مغلقة ، وجدرانها سميكة لكيلا تنفذ منها القذائف ، وليست عجلاتها كمجلات السيارات ، لكي تستطيع السير في كل طريق وتقتحم كل العقبات ؛ ولذلك يسونها القلعة المتحركة . ويكون في داخل الدبابة جنود محصنون ، ومعهم المدافع ، لكي يقذفوا العدو بها ولا تصيبهم القذائف ؛ ومن كل ذلك تعرفين فائدتها في الحرب ؛ وسميت الدبابة لأنها تدب على الأرض كالوحش !
• رفعت فهم فرج
أبو قرقاص

- « هل قصص سندباد واقعية أم خيالية وما الغرض منها ؟ »
- بعضها خيالية ، وبعضها كأنها حقيقية ؛ وهي تثقيف وتهذيب وتسلية . أليس تشعر أنك تستفيد منها ثقافة وأدباً وتجد في قراءتها لذة ؟

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



انقطعت عني أنباء بعض أصدقائي في بعض البلاد الشقيقة ، فلم يصل إليهم بريد مني ولم يصل إلى بريد منهم منذ أسابيع ؛ ولكني برغم شوق إليهم غير قلق عليهم ؛ لأن أصدقاء سندباد في كل مكان لهم عقول واعية ، ونفوس عالية ، وأخلاق وافية ، وقدرة على الصبر والاحتمال ، وطاقة عظيمة على كفاح الأهوال . إنني صابر يا أصدقائي على فراقكم ، مع شدة شوقي إلى لقاءكم . حفاكم الله لأمتكم ، وأعاني وأعانكم على الجهاد واحتمال الشدائد ، وإلى اللقاء إن شاء الله في يوم النصر القريب ...

سندباد

قال الشاعر العربي :

وقد يجمع الله الشيتين بعد ما
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
صدق الشاعر الحكيم

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
• شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

١٢٥

٣٠٠

لمصر والسودان
الخارج بالبريد العادي
• بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد :

تخلص ظريف

عرف « عمارة بن حمزة » بالاعتداد بالنفس وحسن التخلص ؛ فدخل يوماً على المهدي ، وماكاد يأخذ مكانه في مجلسه حتى نهض أعرابي رث الثياب كان المهدي قد أوعز إليه أن يخرج عمارة ، وصاح قائلاً : مظلوم يا أمير المؤمنين !
فأله المهدي : من ظلمك ؟
فأجاب الأعرابي وهو يشير إلى عمارة : ظلمني هذا ، اغتصب ضيقتي !
فطلب المهدي من عمارة أن ينفض من مجلسه ويترك بجانب خصمه حتى يفصل في الخصومة بينهما ؛ فقال عمارة : ليست بيننا خصومة ، إن كانت الضيعة له فلن أنازعه ، وإن كانت لي فقد وهبتها له ؛ ولا أقوم من مجلس شرفي به أمير المؤمنين !

عبد الفتاح ممالك
النخيلة

هدايا
قيمة
مفاجآت
سارة

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو بالاس

الساعة
صباح الجمعة من كل أسبوع
رسم الدخول ٣٠ قروش



يسبس
فرفر

البغاء الفصيح!



<p>يا لله! .. ما هذا؟ طائر صغير!</p>	<p>شكرًا يا فرفر.. إنك تعرف حتى الببغ، ولعابي يسيل حين أراه!</p>	<p>لقد أعددت لك طعامًا شهيرًا يا يسبس، وهذه الببغة الطازجة فاتحة الأصناف!</p>
<p>لا تفعل يا يسبس... حرام أن تذبح هذا الطائر الجميل.. أتركه حتى يكبر ويفرّد لك!</p>	<p>إنني في شوق إلى لحم هذا الطائر، فساد به الآن لأكل لحمه، وأقتبص عظمه!</p>	<p>ما أجل مفاجأتك يا فرفر! .. إن هذا العصفور الصغير لا بد أن يكون ألذ طعامًا من الببغة!</p>
<p>المحقوني .. أدركوني .. أغيثوني أخرجوني من بيت هذا السفاح المتوحش!</p>	<p>ومضت الأيام، وكبر الطائر الصغير، وصار ببغاء كبير أفصح اللسان!</p>	<p>هذه فكرة طيبة .. سأحفظ بك في هذا القفص، حتى تكبر وتعلم الغناء .. إنني أحب تغريد العصافير!</p>
<p>خير لي أن أطلق سراحه، ليستريح دماغي من ضوضائه!</p>	<p>أخرجوني من هذا البيت المشنوم!</p>	<p>إن هذا الطائر طويل اللسان، فلأغلق النوافذ حتى لا يسمعه الجيران!</p>

الباب الذي تأتيك منه الريح، أقفله لتستريح!

زومغالك زو

زوزو في القفص !





مغامرات سندباد بطل البحار

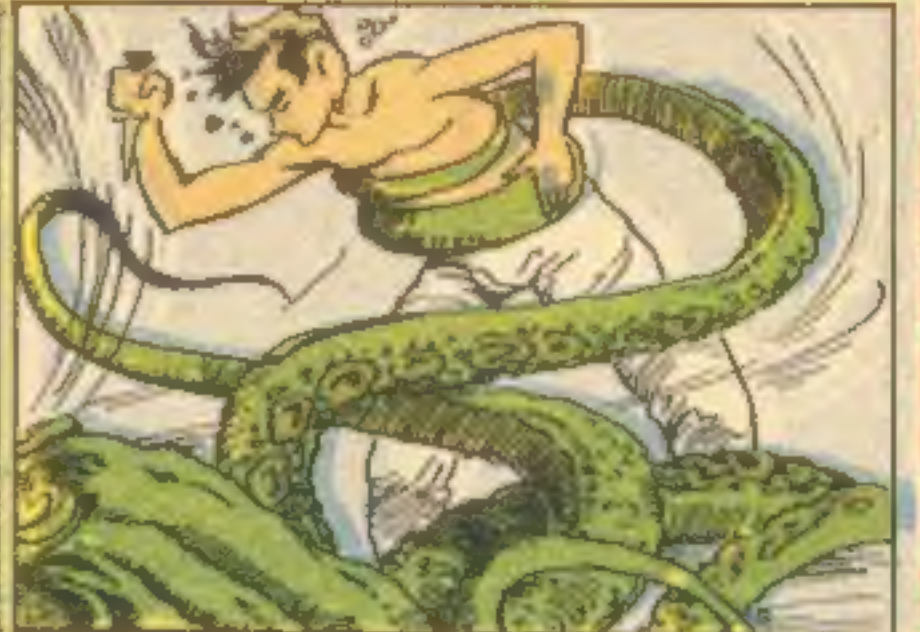
كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأوهال ، ومعه جوهرة نادرة ، ولكن عصابة « الأور » استولت على سفينة ، واختصت الجوهرة ، ثم رمت في قارب تتقاذفه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأبيكم إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها بحاراً اسمه ممدوح ، كانت عصابة الأور قد اختصت سفينة كذلك ، فتعارفوا ، ثم أبحروا في ذلك القارب ، يبحثون عن عصابة القراصنة الأور ، فيرث لم أخطبوط ، عند جزيرة المساحيط



١- أخذ سندباد يطعن الأخطبوط بخنجره طعنات متوالية ، حتى نزف دمه ومات .



٢- ولكن ذراع الأخطبوط ظلت ملتصقة حول خصر سندباد ، يحاول التخلص منها فلا يستطيع .



٣- ولم يجد سندباد حيلة للخلاص من ذراع الأخطبوط ، إلا أن يقطعها ويلقيها بعيداً .



٤- وكان الجهد الذي بذله سندباد متعباً ، فلم تلبث قواه أن خارت ، ولم يستطع السباحة .



٥- وكان ممدوح يرقبه من القارب ، فوثب إليه سريعاً ، وغطس تحت الماء لينشله . . .



٦- وكان سندباد يحرك ذراعيه ببطء ، يائساً من النجاة ، فاقرب منه ممدوح يحاول معونته .



٧- وأحاط خصمه بذراعه القوية ، وسبح به إلى سطح الماء ، متجهاً به نحو القارب .



٨- وتلقفه خادمه الأبيكم ، ثم أخذ هو وممدوح يتعاونان على إسعافه ليقيق من إغمائه .



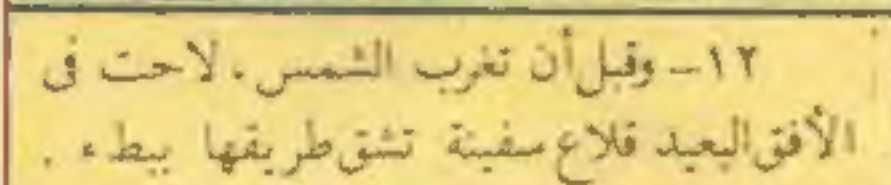
٩- وبعد جهد شديد ، أفاق سندباد من غشيته ، فسقاه ممدوح ماء عذباً ، وأجلسه مسروراً .



١٠- ولما استرد سندباد قوته وعاد إليه نشاطه ، استأنف القارب سيره للبحث عن القراصنة .



١١- وابتعد القارب عشرين ميلاً عن جزيرة المساحيط ، فقال ممدوح : الآن أوشكنا أن نصل .



١٢- وقبل أن تغرب الشمس ، لاحت في الأفق البعيد قلاع سفينة تشق طريقها ببطء .



القاطرة

الحركة بمفاتيح قوية مثبتة في لوحة أمامه فإذا حرك السائق المفتاح الذي يسيطر على تسرب البخار حركة معلومة في اتجاه خاص ، اندفع البخار إلى « السلندر » ، ثم يتحرك المكبس والذراع حركة هينة في البداية ، ثم تزيد الحركة كلما كثر عليها ضغط البخار . . .

ويقف القطار عن الحركة كما بدأ ، فحين يقترب من محط الوصول يجلس السائق القوة الدافعة التي تحرك العجلات ، فتبدأ في الهدوء ثم تكف عن الدوران . . .

وربما يتبادر إلى الذهن هنا سؤال هام ، هو : لماذا لا يدمر البخار الحبيس القاطرة ، كما دمر القدر ؟ والجواب على ذلك أن العلماء قد احتاطوا لهذا الأمر ، فوضعوا مقياساً يقيسون به قوة البخار المتولد في خزان القاطرة ، ومكانه أمام عيني السائق ، فإذا لحظ ازدياد البخار فتح له باباً يتسرب منه . . .

وفي كل محطة من محطات السكك الحديدية مضخات كبيرة بقدر ارتفاع القاطرة ، لتزويدها بما تحتاج إليه من ماء بدل الماء الذي تحول بخاراً وانتشر في الجو .

فوضع قدراً نحاسية مملوءة ماء على النار بعد أن أحكم غطاءها بحيث لا ينفذ منها بخار الماء ، وتركها تغلي ، فلم تلبث القدر أن تحركت من موضعها ، ثم أعقب ذلك انفجار مروع ودوى هائل . . .

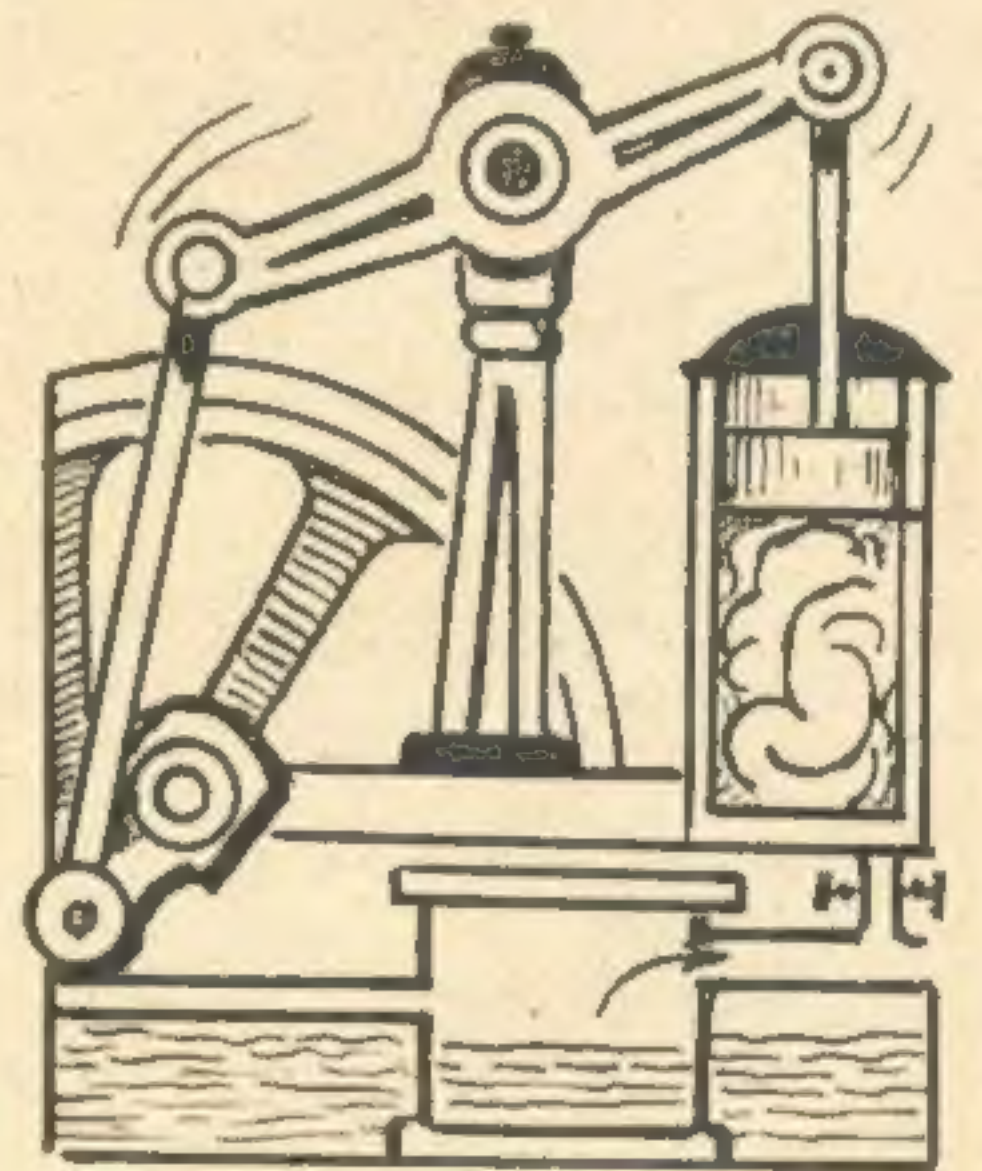
كان البخار يبحث عن ثقب يتسرب منه ، فلم يجد ، فدمر القدر وأحدث الدوى . . .

وقد انتفع العلماء بهذه الظاهرة ، فاستخدموا قوة البخار في تحريك الآلات الضخمة وإدارتها ، وأطلقوا عليها اسم « الآلات البخارية » ، ومنها قاطرة سكة الحديد . . .

ففي القاطرة خزان كبير يغلي ماؤه تحت تأثير قوة حرارية كبيرة ، فيتولد من غليانه بخار الماء محتبساً في الخزان ويتجمع . . . ثم يمر البخار الحبيس في أنبوبة قوية ، فينزل إلى أسطوانة أو علبة مستديرة تسمى « سلندر » ، وتتصل هذه الأسطوانة بمكبس متصل به ذراع مثبتة في عجلات القاطرة . . . وتدفع قوة البخار المكبس فيحرك الزراع المثبتة في العجلات فتتحرك وتدفع القاطرة إلى الأمام . . . ويتحكم سائق القطار في هذه

كيف تجر القاطرة خلفها عربات محملة وتندفع بها على الخطوط الحديدية؟ إن القاطرة تخفي في جوفها قوة تؤثر في آلاتها فتجعلها تسير وتجري خلفها حملها ، ولتوضيح ذلك يجب أن نعرف شيئاً عن البخار . . .

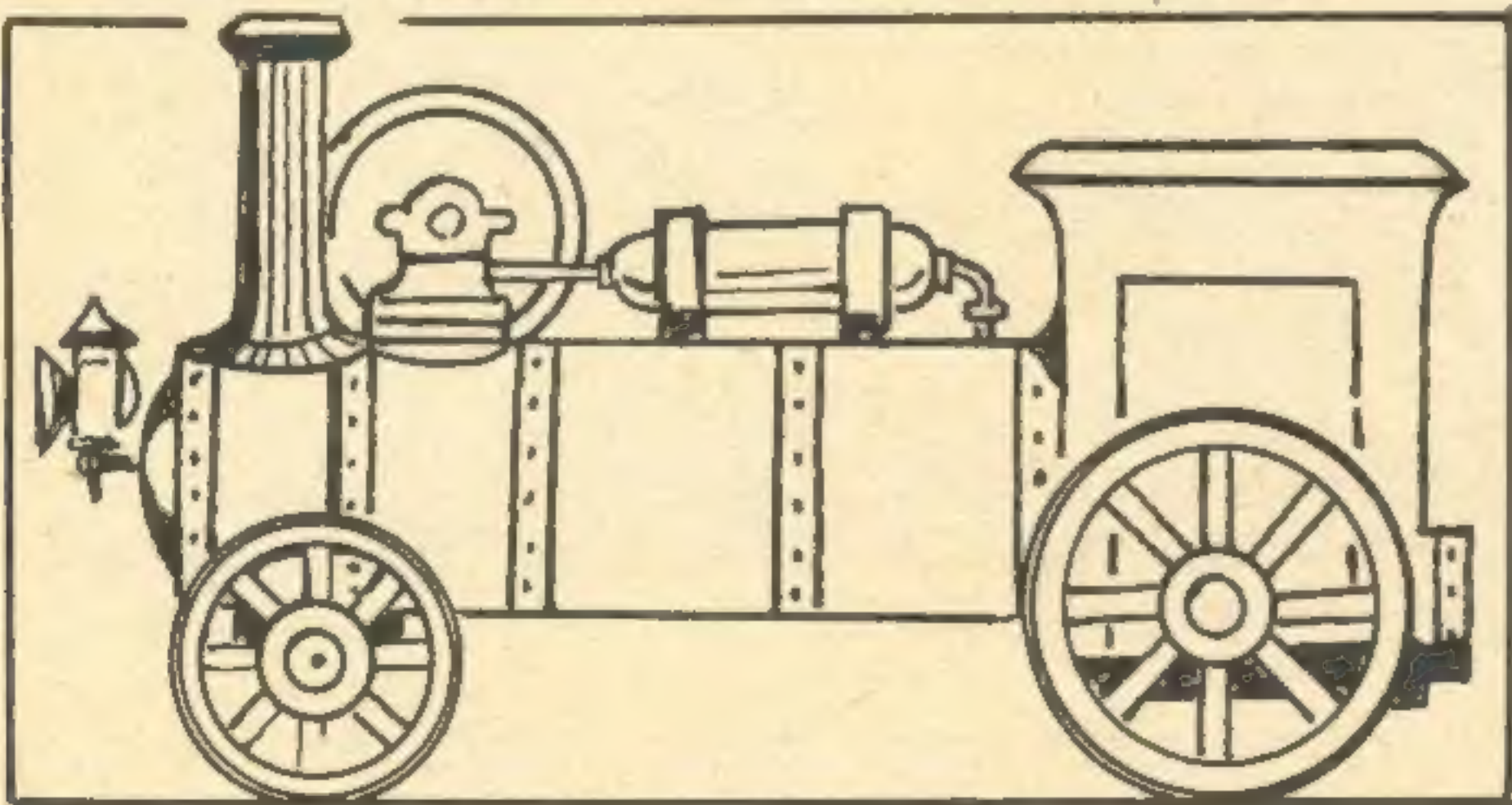
إننا إذا ملأنا قدراً بالماء ، ثم وضعناها على النار مكشوفة حتى يغلي الماء فإننا بعد وقت نلاحظ اختفاء الماء من القدر كأن لم يكن ؛ وذلك لأن الماء قد تبخر وانتشر



في الجو . . .

ولو أننا تأملنا الماء وهو يغلي ، لرأينا فقاعات تظهر ، ثم تتجمع ، ثم تختفي سريعاً ، ومن هذا نعرف أن غليان الماء هو أول أسباب اختفائه أو انتقاله من الحالة السائلة إلى الحالة الغازية ، أي تحوله إلى غاز ينتشر في كل مكان محاولاً الهرب من القدر الضيقة إلى مكان أكثر اتساعاً ، مكتسحاً بقوة شديدة كل ما يعترض طريقه . . .

ومنذ أكثر من مائتي سنة حاول أحد العلماء معرفة مدى هذه القوة . . .

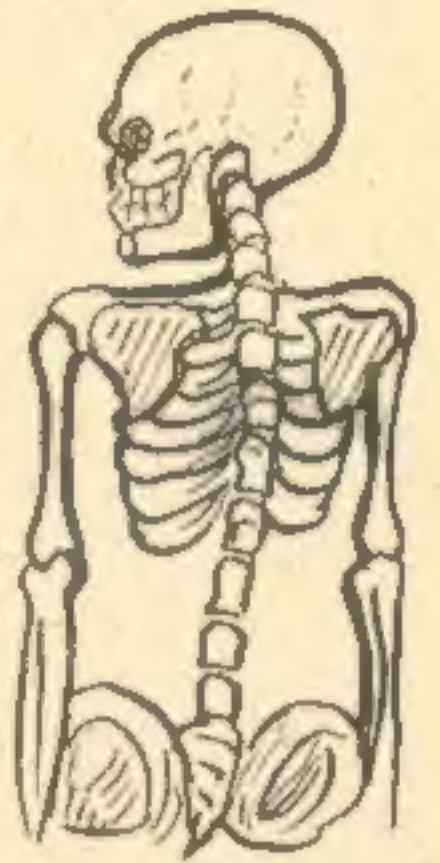


من كل بستان زهرة

طول الإنسان

هل يمكن أن يكون الإنسان في الصباح أطول منه في المساء ؟

يتكون عمودنا الفقري من عظام صغيرة بعضها فوق بعض ، ويفصل كل منها عن الأخرى مادة رخوة تمنع احتكاك هذه الفقرات بعضها ببعض ، ويساعدها على ما تقوم به من الحركات . وهذه المادة تكون مضغوطة ضغطاً خفيفاً حين يستقيم الجسم ، فإذا استلقينا فإنها تتمدد إلى حجمها الطبيعي ، والفرق بين الحالتين ضئيل ، ولكنه موجود فعلاً . ومن هنا نستطيع أن نقول إن المرء إذا طال به المرض وشقى خرج منه أطول مما كان !



ذكاء!



جلس طفل يتحدث إلى ضيف من ضيوف أبيه ، وكان الضيف أصلع ، فسأله عن سبب صاعه ، فقال الضيف : لأنى أشتغل كثيراً برأسى ، والجزء الذى يشتغل كثيراً فى جسم الإنسان لا ينبت فيه شعر .

فقال الولد ضاحكاً : الآن علمت لماذا لا أرى على شفتى أمى شارباً !!

غليظ القلب!



كان صياد يرمى أرنباً ، فأخطاه وأصاب فلاحاً عن غير قصد . فحزن الصياد حزناً شديداً . فقال له أصحابه ليخففوا عنه حزنه : إن الجرح ليس بخطير .

فأجابهم : إنما حزنت لأنى أخطأت أرنباً سميناً !!

نتيجة مسابقة سند باد الفنية الكبيرة (القصص)

اختارت لجنة فحص مسابقة القصة ، القصص التالية التى تدل على مواهب فنية على أن يقتسم أصحابها قيمة الجائزة المرصودة وهى ٢٥ جنيهاً مصرياً . وفيما يلى أسماء هؤلاء الفائزين الأربعة وعناوين قصصهم ونصيب كل منهم من الجائزة :

١ - تحت الرماد

بقلم محمد عبد الحميد إمام - الطالب بالمدرسة السعيدية بالجيزة

الجائزة ٨ جنيهاً مصرية

٢ - مملكة السلاحف

بقلم أحمد حسين فراج

- الطالب بمدرسة التربة البولاقية بشبرا

الجائزة ٦ جنيهاً مصرية

٣ - القلادة المفقودة

بقلم وائل أحمد كروس

- الطالب بمدرسة العطارين بالإسكندرية

الجائزة ٦ جنيهاً مصرية

٤ - سنعود . . .

بقلم شكرى فائز خورى

الجائزة ٦ جنيهاً مصرية

(انتظروا نتيجة مسابقة الرسم والتصوير الضوئى فى العدد القادم)

تفسير الأحلام

اصطلح الناس على تفسير الأحلام بأضدادها ، والسبب فى ذلك أن إرادة الإنسان وعقله يكونان طليقين من كل القيود فى لحظات الحلم ، فالفقير يحلم بالغنى ، وهو فى حالة اليقظة لا يتعدى حد الأمل والتصور لأن العقل يريه استحالة التحول من الفقر إلى الغنى ، فإذا سبغ فى بحار الأحلام وجد نفسه غنياً ذا بأس وسلطان . ومن هذا المثل يمكن أن تصل إلى نتيجة عامة ، وهى أننا غالباً ما نرى فى الأحلام ما لايسمح لنا العقل بتخييل وقوعه فى اليقظة !

كيس الدقيق

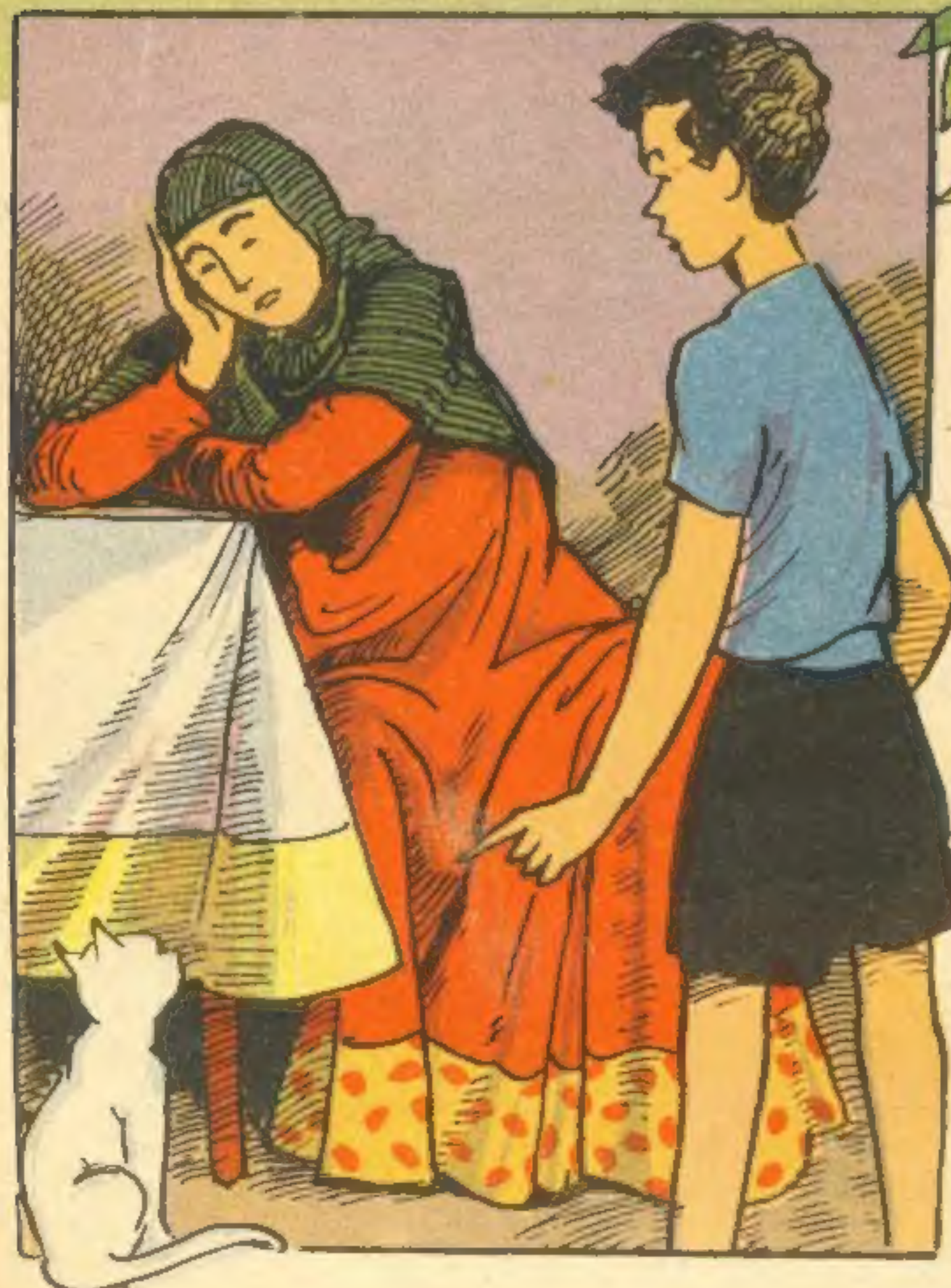
مَا أُمْلِكُ ، وَلَكِنِّي أَظَنُّهُ مَعَ ذَلِكَ لَمْ يَزَلْ يَتَرَبَّصُ بِي ،
لَعَلَّهُ يَجِدُ شَيْئًا آخَرَ يَسْرِقُهُ !
قَالَ أَحْمَدُ : لَا تَحْزَنْ يَا عَمَّتِي فَإِنَّ قِطْعِي هَذِهِ سَاحِرَةٌ ،
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ ذَلِكَ اللَّصَّ الْخَبِيثَ ، فَفَكَّرَهُ
عَلَى رَدِّ مَا سَرَقَ !

قَالَتِ الْعَمَّةُ مُتَعَجِّبَةً : قِطْعَةٌ سَاحِرَةٌ ؟ ... تَسْتَطِيعُ أَنْ
تَعْرِفَ اللَّصَّ ؟ ... إِنَّكَ تَمْزَحُ يَا أَحْمَدُ !
قَالَ أَحْمَدُ : إِنِّي جَادٌّ يَا عَمَّتِي ، فَأَنْتَظِرِي ، وَسَتَرَيْنِ ؛
كُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكَ أَنْ تَأْتِيَنِي بِكَيْسٍ مِنَ الدَّقِيقِ ؛ ثُمَّ
أَتْرُكِي الْأَمْرَ لِي وَلِقِطْعِي هَذِهِ السَّاحِرَةَ !
وَجَاءَتْهُ الْعَمَّةُ بِكَيْسٍ الدَّقِيقِ ، فَحَمَلَهُ وَحَمَلَ الْقِطْعَةَ ،



ذَهَبَ أَحْمَدُ ، وَمَعَهُ قِطْعَتُهُ الْبَيْضَاءُ ، لِزِيَارَةِ عَمَّتِهِ
خَدِيجَةَ ...

وَكَانَتْ عَمَّتُهُ تَعِيشُ وَحْدَهَا بِدَارٍ صَغِيرَةٍ فِي الْقَرْيَةِ الَّتِي
تَبْعُدُ عَنِ الْمَدِينَةِ بَضْعَةَ أَمْيَالٍ ...
وَلَاخِظَ أَحْمَدُ أَنَّ عَمَّتَهُ حَزِينَةً ، مُنْقَبِضَةً ، عَلَى غَيْرِ
عَادَتِهَا ؛ فَسَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ انْقِبَاضِهَا ، فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ لِصًّا
خَبِيثًا ، تَعُودُ مُنْذُ أَيَّامٍ ، أَنْ يَتَسَلَّلَ إِلَى الدَّارِ كُلَّمَا وَجَدَ
فُرْصَةً ، فَيَسْرِقُ كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُهُ ؛ ثُمَّ قَالَتْ وَفِي
وَجْهِهَا أَمَارَاتُ الْغَيْظِ : إِنَّهُ يَعْرِفُ مَتَى أَخْرُجُ مِنَ الدَّارِ ،
وَمَتَى أَعُودُ ؛ وَيَعْرِفُ كَذَلِكَ مَتَى أَكُونُ نَائِمَةً ، وَمَتَى
أَكُونُ صَاحِبَةً ؛ لِيَدْخُلَ الدَّارَ حِينَ يَدْخُلُ وَهُوَ مُطْمَئِنٌّ
أَمِينٌ ، فَلَا يَمْتَرِضُ سَبِيلَهُ أَحَدٌ ؛ وَقَدْ جَرَّدَنِي مِنْ كُلِّ





وَدَخَلَ بِهِمَا حُجْرَةً مُظْلِمَةً فِي الدَّارِ، فَتَوَارَى فِيهَا وَقْتًا،
ثُمَّ خَرَجَ وَحْدَهُ، وَأَغْلَقَ بَابَ الْحُجْرَةِ عَلَى الْقِطْعَةِ...
وَأَخَذَ أَحْمَدُ يَجُوبُ حَوَارِي الْقَرْيَةِ وَأَزَقْتَهَا، يَدْعُو
النَّاسَ إِلَى اجْتِمَاعِ هَامَ فِي دَارِ عَمَّتِهِ فِي مَوْعِدِ حَدَدِهِ؛ ثُمَّ
عَادَ إِلَى الْعَمَّةِ فَقَالَ لَهَا: إِنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ سَيَحْضُرُونَ
جَمِيعًا إِلَى الدَّارِ فِي ذَلِكَ الْمَوْعِدِ، وَسَتَعْرِفُ الْقِطْعَةُ السَّاحِرَةَ
أَيُّهُمْ اللَّصُّ الْخَبِيثُ الَّذِي يَسْطُو عَلَى دَارِكَ!

كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُهُ مِنَ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ؛ وَقَدْ شَقَّ عَلَى
ذَلِكَ، فَمَزَمَتْ عَلَى أَكْتِشَافِ ذَلِكَ اللَّصِّ، فَجَسَّتْ بِقِطْعَةٍ
سَاحِرَةٍ، تَسْتَطِيعُ بِسِحْرِهَا أَنْ تَعْرِفَ اللَّصَّ وَتَدُلَّ عَلَيْهِ؛
وَهِيَ الْآنَ حَبِيسَةٌ فِي هَذِهِ الْحُجْرَةِ؛ فَعَلَى كُلِّ مَنْ يُرِيدُ
مِنْكُمْ إظهارَ بَرَاءَتِهِ، أَنْ يَدْخُلَ الْحُجْرَةَ، فَيُرَبِّتَ ظَهْرَ
الْقِطْعَةِ بِيَدِهِ، وَسَتَعْرِفُهُ الْقِطْعَةُ حِينَ تَمَسُّ يَدَهُ فَرَوْمَهَا،
فَتَمُوتُ مَوْتًا نَشْمَعُهُ فِي خَارِجِ الْحُجْرَةِ... هَيَّا، فَلْيَدْخُلِ
الشُّرَفَاءُ الْأَبْرِيَاءُ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ!

قَالَتْ سَيِّدَةُ مِنْهُمْ: وَيْلٌ لِدَلِكِ اللَّصِّ الْقَدِيرِ! أُرِيدُ أَنْ
أَعْرِفَهُ فَأَبْصُقَ فِي وَجْهِهِ!

وَفِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ اجْتَمَعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا فِي دَارِ
الْعَمَّةِ، وَهُمْ يَتَسَاءَلُونَ بَيْنَهُمْ: لِمَاذَا دَعَانَا أَحْمَدُ جَمِيعًا فِي
هَذَا الْمَوْعِدِ يَا تَرَاي؟

قَالَتْ سَيِّدَةُ أُخْرَى: لَنْ نُنَبِّحَ لَهُ فُرْصَةً لِلْهَرَبِ...
يَجِبُ أَنْ يَنَالَ جَزَاءَهُ الْعَادِلَ!
وَقَالَتْ سَيِّدَةٌ ثَالِثَةٌ: سَأَدْخُلُ الْحُجْرَةَ أَوَّلَكُمْ؛ فَإِنِّي
لَسْتُ إِصَّةً!...

فَلَمَّا اكْتَمَلَ جَمْعُهُمْ، قَالَ لَهُمْ أَحْمَدُ: لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ
لِأَمْرِ هَامَ؛ فَإِنَّ عَمَّتِي سَيِّدَةً عَجُوزًا كَمَا تَرَوْنَ، وَهِيَ
عَزِيزَةٌ عَلَيَّ وَعَلَيْكُمْ، وَقَدْ تَعَوَّدَ لِي مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَنْ
يَسْطُو عَلَى دَارِهَا كُلِّ يَوْمٍ فِي سَاعَةِ غَفْلَتِهَا، فَيَسْرِقَ

دَارِهِ فَاسْتَرَدَّ مِنْهُ كُلَّ مَا سَرَقَهُ مِنْ عَمَلِهِ ...
وَلَمَّا غَادَرَ الرَّجُلُ الْقَرْيَةَ وَاسْتَرَاخَ أَهْلُهَا مِنْ شَرِّهِ
وَتَطَهَّرُوا مِنْ عَارِهِ ، أَقْبَلُوا عَلَى أَحْمَدَ يَسْأَلُونَهُ : كَيْفَ
اسْتَطَاعَتْ قِطْنُكَ هَذِهِ السَّاحِرَةَ أَنْ تَعْرِفَ ذَلِكَ اللَّصَّ ،
وَكَيْفَ سَمِعْتَ مُوَاهَا وَلَمْ تَسْمَعْهُ !

قَالَ أَحْمَدُ : إِنِّي مِثْلُكُمْ لَمْ أَسْمَعْ مُوَاهَا ، وَلَمْ أَكُنْ
قِطْنِي سَاحِرَةً كَمَا رَعَيْتُمْ لَكُمْ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ قَدْ
جَعَلْتُ عَلَى فُرُوشِهَا الْبَيْضَاءَ دَقِيقًا ، فَكُلُّ مَنْ دَخَلَ وَمَسَّ
فُرُوشَهَا لَصِقَ الدَّقِيقُ بِيَدِهِ ؛ أَمَّا ذَلِكَ اللَّصُّ فَخَافَ أَنْ
يَمَسَّ فُرُوشَهَا فَتَمَوَّهَ فَيَفْتَضِحَ ، فَخَرَجَ مِنَ الْحُجْرَةِ كَمَا
دَخَلَ وَلَمْ يَمَسَّهَا ، فَظَلَّتْ يَدُهُ نَظِيفَةً لَا أَثَرَ لِلدَّقِيقِ فِيهَا ؛
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى كَفِّهِ عَرَفْتُهُ ، وَفَاجَأَتْهُ الْحَقِيقَةُ فَلَمْ
يَسْتَطِعِ الْإِنْكَارَ !

فَضَحِكَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا مِنْ هَذِهِ الْحِيلَةِ ، وَمَا زَالُوا
يَضْحَكُونَ إِلَى الْيَوْمِ كَمَا دَكَرُوهُ !!



وَضَلَّ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَدْخُلُونَ الْحُجْرَةَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
نَحْمًا يَخْرُجُونَ ، وَاللَّصُّ جَمِيعًا فِي حَارِجِ الْحُجْرَةِ قَدْ أَرَاهُمُوا
أَذَانَهُمْ عَنْهُمْ أَنْ يَسْمَعُوا مُوَاهَا الْقِطَّةَ حِينَ تَمْسُهَا يَدُ اللَّصِّ ،
وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَسْمَعُوا مُوَاهَا ...

وَصَاحَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا فِي وَجْهِ أَحْمَدَ : لِمَاذَا جَمَعْتَنَا
وَعَظَّمْتَ عَمَلَكَ ؟ إِنَّ قِطْنَكَ كَكُلِّ قِطَّةٍ ، لَا يُمْكِنُ أَنْ
تَعْرِفَ اللَّصَّ ... إِنَّكَ أَبْلَهُ قَلِيلُ الْمَعْرِفَةِ مِثْلُ قِطْنِكَ !
قَالَ أَحْمَدُ جَادًّا : لَسْتُ أَبْلَهُ ، وَلَا قِطْنِي بَيْهًا ...
وَسَرَّوْنَ أَنْ وَقَسَّكُمْ لَمْ يَذْهَبْ هَذَا ، وَأَنِّي لَمْ أَضْحَكْ
عَلَيْكُمْ أَوْ أُعْبِتُ بِكُمْ ؛ فَأَرْجُو أَنْ تَمُضُّوا فَتَقِفُوا
صَفًّا ، وَتَجْمَعُوا أَيْدِيَكُمْ حَتَّى ظَهُرَ كُمْ !

فَطَاعَ الْجَمِيعُ مُتَذَمِّرِينَ ، وَمَضُّهُمْ يَضْحَكُ سَاحِرًا .
وَمَرَّ أَحْمَدُ خَلْفَهُمْ وَهُوَ نَظَرُ إِلَى أَكْفِهِمْ ، ثُمَّ وَقَفَ وَرَاءَ
أَحَدِهِمْ وَقَالَ : هَذَا هُوَ اللَّصُّ ، فَدَعُّوا رِجَالَ الشَّرْطَةِ
لِلْقَبْضِ عَلَيْهِ ، وَلَا تَتِيحُوا لَهُ فُرْصَةً لِلْهَرَبِ !

فَذَعَرَ الرَّجُلُ وَهَمَّتْ قَائِلًا فِي ذِلَّةٍ : سَأَرُدُّ كُلَّ
مَا سَرَقْتُهُ ، فَلَا تَطْلُبُوا الشَّرْطَةَ ... وَسَأَغَادِرُ الْقَرْيَةَ مُنْذُ
الْيَوْمِ فَلَا أُبِيدُ فِيهَا لَيْلَةً وَاحِدَةً !

فَسَرَّ بِهِ أَهْلُ الْقَرْيَةِ . وَهَمَّتْ امْرَأَةٌ أَنْ تَبْصُقَ فِي
وَجْهِهِ ، وَهَمَّتْ أُخْرَى أَنْ تَصْفَعَهُ ، وَهَجَمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ
بِيَقِينَةٍ ؛ وَلَكِنِ أَحْمَدَ رَدَّهُمْ جَمِيعًا عَنْهُ ، وَذَهَبَ مَعَهُ إِلَى

داود سديان عبد الرضا
مدرسة صلاح
كويت
١٤ سنة
هوايه : قراءة سمع



من أصدقاء سديان
لهوايات وتعارف



محمود حمزة مدني
مدرسة الفلاح الثانوية
مكة
١٥ سنة
هوايه : صناعة وامرسة



كمال كامل عطا الله
مدرسة شبرا الإعدادية
شبرا - مصر
١٣ سنة

هوايه : جمع سويج البريد



أحمد أمين عبد الله
مدرسة مرس الليان
منوف
١١ سنة

هوايه : تصوير

محمد شكري سنجقدار
مدرسة المتنبوي
درعا - سوريا
١٣ سنة

هوايه : جمع الطرايع



يرشدانه إلى الطريق ، ويدلانه على معالم الغابة وأسرارها ؛ وعند المكان الذي عرف فيه الأمريكي أنه سيفترق عن صاحبيه ، دس يده في جيبه ، وأخرج بعض النقود وقدمها للهنديين الأمينين جزاء معروفهما .

لكن الهنديين ألبا قبوطا في أدب ، وقال أكبرهما سنًا : لن نقبض يا سيدي أجر الضيافة التي قدمناها لك عن طيب نفس وليسمح لي السيد الثرى أن يأخذ غنا درساً في الضيافة أو الإغاثة . . . إنك يا سيدي ، لم تعرفني بعد . . أنا الهندي الذي طلب منك عصر يوم معونة على إتمام رحلته الشاقة فبخلت بها ، وهددتني بخدمك ، وعبيدك والآن لا أطلب ثمناً ولا أريد انتقاماً ، ولكن أطلب منك أن نصير إنساناً أكثر من ذي قبل وثق أنك لن ترائي مرة ثانية أمام مزرعتك لطلب العون ، أو لرد ضيافتي لك قال هذا ، وأشار له على الطريق المؤدى إلى المدينة ، ثم حيّاه في أدب ، وودعه إلى الأبد ، ورجع هو وابنه إلى كوخهما سعيدين بما قاما به من خدمة لإنسان ضل طريقه



من قصص الشعوب :

الغنى والفقر

« قصة من الولايات المتحدة »

وانقضى زمن على هذه الحادثة ، ثم خرج توماس ذات يوم للصيد والقنص في غابة على حدود الولاية ، فتوغل في الغابة كثيراً وهو لا يكاد يشعر فلما أراد الرجوع سلك طريقاً طويلاً ظن أنه يؤدي إلى حيث يريد ، وغربت الشمس ولم ير الأمريكي للطريق نهاية ، ثم تبين أنه ابتعد كثيراً عن المدينة ، ورأى نفسه وحيداً ، وقد أخذ منه التعب كل مأخذ ، وشعر بالجوع والعطش

ثم ظهر له كوخ من بعيد . فاقترب منه . فوجد أمامه هنديين . فلم يتردد في أن يطلب منهما المساعدة . وسرعان ما استجابا لنجدته ، وقابلاه بالعطف ، وقال أحدهما : إنك يا سيدي قد ابتعدت كثيراً عن هدفك ، وعليك أن تسير مسافة كبيرة خلال الغابة والليل يقترب ، والطريق غير مأمونة ، وربما ضللت طريقك مرة أخرى ، ففضل بالدخول في كوخنا لتقضى الليل عندنا ؛ سرافقك حين يبرز الفجر إلى المكان الذي لا يمكنك أن تضل فيه طريقك .

وقبل توماس هذا العرض السخي . فدخل الكوخ . وأسرع الهنديان ، بإشعال النار وطهى ما عندهما من صيد اليوم ، ثم قدما منه لضييفهما . فأكل واستراح ، ثم نام .

وفي ركن منعزل من الكوخ اقترب الهنديان كومة من القش فناما عليها وحين بزغ الفجر استيقظ الثلاثة واستعدوا لاختراق الغابة من جديد ؛ فسار توماس وإلى جانبيه الهنديان

وقف الثرى الأمريكي « توماس » يوماً على باب مزرعته يتأملها مسروراً ، قبل أن يعود إلى داره في المدينة وفي أثناء ذلك مرّ به هندي من الهنود الحمر كان قد قضى يومه ماشياً في سبيل قضاء عمل له ، فأتعبه المشي وأضناه الجوع والعطش . فلما رأى الأمريكي



الثرى حيّاه وطلب منه المعونة ؛ ولكن الثرى أعرض عنه ، واتهمه بالكسل والحمول . وكان الهندي لم يتعود التسول فردّ عليه في صراحة : إني يا سيدي لست شحاذاً . ولم أطلب المساعدة إلاّ مضطراً ، لأن طريقى ما زالت طويلة ، تتطلب منى جهداً ووقتاً !

فازداد غضب الثرى ، وهدد الرجل باستدعاء خدمه وعبيده لطرده ؛ فابتعد الهندي حزيناً يجر قدميه جرّاً ، ليستأنف رحلته الشاقة

أَمْنًا الْعَرَبِيَّة

الدولة العباسية

أمراء خوارزم ...



١ - كان الخليفة «الناصر» أطول الخلفاء العباسيين عهداً ، فقد بقى على عرش الخلافة نحو نصف قرن ، وقد حاول أن يردّ إلى الدولة هيبتها ، ووحدها ، فوجّه عنايته إلى المرافق العامة ، وأقام كثيراً من المباني ، وعمل على رفع مستوى المعيشة ...



٣ - وقد تحقّق النصر للخوارزميين ، فانتصروا على السلجوقيين ، وامتد نفوذهم حتى شمل بلاد فارس ، وبخارى ، وسمرقند ، ولكن المغول لم يلبثوا أن ظهرت ...



٢ - وحرص على تقويض أركان الدولة السلجوقية ، ليسرد نفوذه ، وييسط سلطانه على ما يليه من البلاد ، فأغرى حاكم «خوارزم» بمحاربة السلجوقيين .

حازم وحاتم

في الطريق إلى دمشق



٢- واتخذوا طريقهما راجلين ، يجتازان الصحراء القاحلة امتدة من الأردن إلى دمشق ، ولكنها لم يلبثا أن شعرا بالتعب ، وعجزا عن مواصلة السير ...



١- قال حازم لصاحبه : لا عيش لنا اليوم في بلاد الأردن يا حاتم ، فهنا نهاجر يا صديقي إلى بلد آخر يصلح لمغامراتنا مع الصهيونيين ...



٤- ولم تكن تلك خيام اللاجئين كما ظن حاتم ، فلما لم يكادوا يقرّبان منها حتى رأيا عليها علامة الصهيونية ، فعرفا أنها قد ضلّا الطريق ...



٣- ولما على البعد خياماً منصوبة ، فقال حاتم : أظنها خيام اللاجئين يا حازم ، فهنا نقصد إليها ، لنستريح ساعات بين اللاجئين ...



٦- وأظلم الليل وهما مخبئان تحت الصخرة ، فأبصر الصهيونيون يغادرون خيامهم للغارة على القرى العربية - فقال حازم : الآن حانت لنا الفرصة ...



٥- قال حازم : تعال يا حاتم نخفي خلف هذه الصخرة القريبة ، فلها تشبه المغارة ، حتى نتدبر أمرنا ، ونعرف الطريق المأمون إلى دمشق ...



٨- وأثار اللهب ظلام الليل ، فاستدار الصهيونيون ينظرون - ثم عادوا مسرعين إلى خيامهم - فتساقط عليهم الرصاص فحصدتهم قبل أن يبلغوا



٧- وتسلسل حازم وحاتم نحو خيام الصهيونيين ، فأشعلا فيها النار ، ثم أسرعوا بالاختباء قبل أن ترتفع ألسنة اللهب فتكشفهما ...

هوايات نافعة :

التصوير الضوئي (١)



تسود في الضوء ؛ وبهذا يبدو الجسم المراد تصويره أشبه بظل .

وقد استطاع عالمان فرنسيان إيجاد وسيلة لتثبيت الصور الضوئية على اللوحات ، وواصل غيرهما من الرواد تجاربهم في هذا الفن حتى وصلوا به إلى المكانة التي بلغها الآن .

وقد كانت آلة التصوير الأولى لا تزيد على صندوق أسود مظلم ، في أحد أوجهه ثقب صغير . ثم خطا بها الباحثون خطوة جديدة ، فوضعوا فوق الثقب عدسة ، وقد صارت هذه العدسات الآن على أنواع مختلفة . وفي آلة التصوير الحديثة أكثر من عدسة ، تُصحح أو تتدارك كل منها أخطاء العدسات الأخرى .

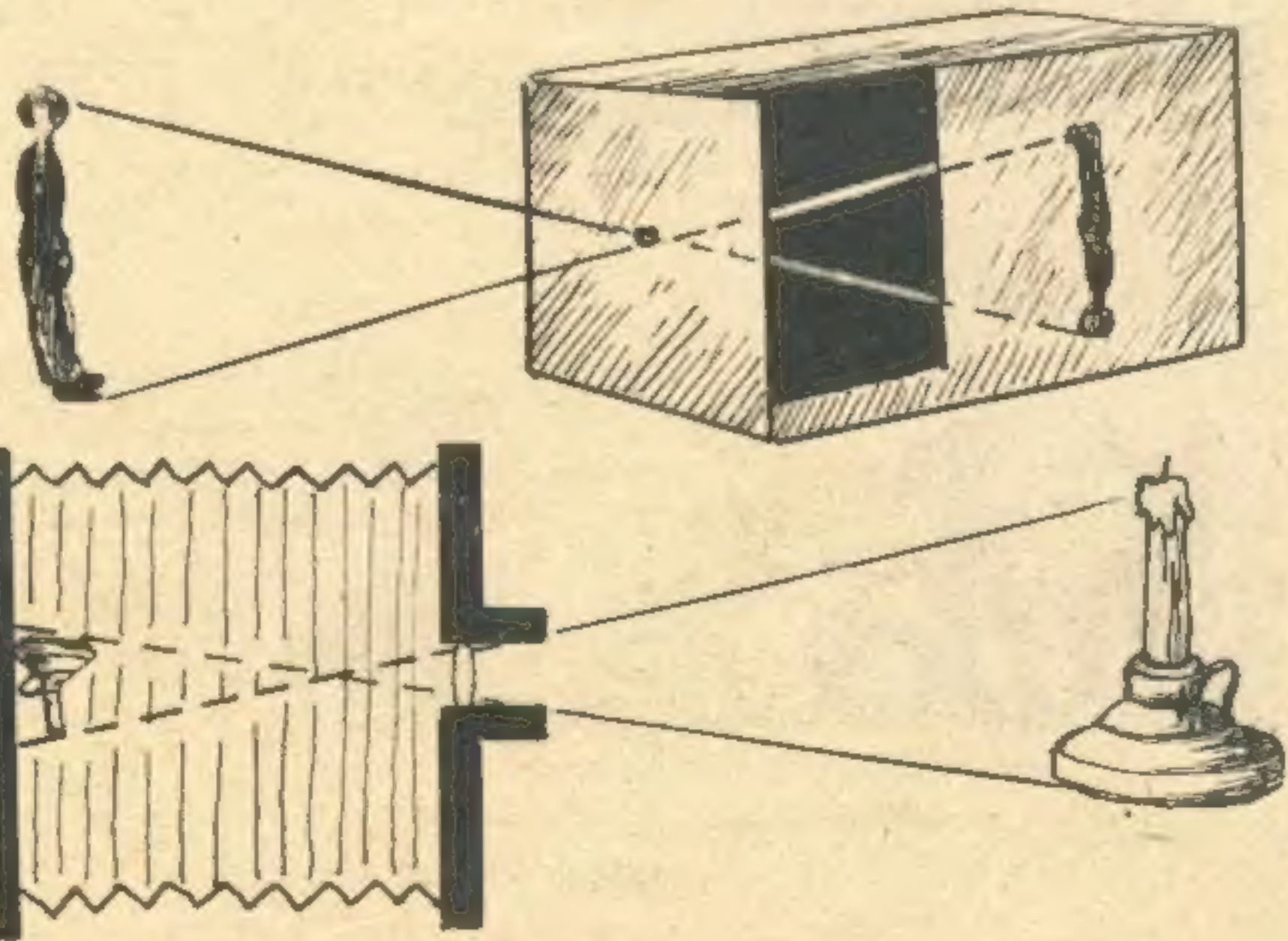
والعدسات على نوعين : عدسات مصغرة ، تجمع الضوء في نقطة واحدة ؛ وعدسات محدبة ، توزع الضوء في كل اتجاه .

وفي البداية كان التقاط الصورة يحتاج إلى ربع ساعة على الأقل ، وكانت لا تلتقط إلا في ضوء شديد ، ثم اكتشفت

كلمة « فوتوغرافيا » مأخوذة من كلمتين يونانيتين : « فوتوس » ومعناها الضوء ، و « جرافان » ومعناها الكتابة أو الرسم ؛ وبقيت من امتزاج الكلمتين فن تثبيت صور الأشياء على سطح معد لذلك بواسطة الضوء .

وهناك ظاهرتان تتعاونان في عملية التصوير ، إحداهما طبيعية والأخرى كيمياوية . وقد كان « ليوناردو دافنشي » الرسام الإيطالي المعروف ، أول من كشف عن النظرية الطبيعية للتصوير ، ويمكن تلخيصها فيما يلي : إذا فتحت كوة صغيرة جداً في غرفة مظلمة تماماً ، فإن صور الأشياء في الخارج أمام الثغرة تبدو معكوسة على الجدار الداخلي المقابل لها .

أما الظاهرة الكيمياوية فيرجع الفضل في كشفها إلى « ويد جوود » عالم الطبيعيات الذي استطاع أن ينقل الصور الملونة على الزجاج أو على أي مادة أخرى شفافة ، بواسطة تفاعل الضوء على ورق مجهز بنترات الفضة ؛ فإن نترات الفضة



الطريقة والمواد الكيماوية التي تعجل بالتقاط الصور .

وأبسط آلات التصوير هي الصندوق ، ولا يحتاج استعمالها إلى مهارة كبيرة ، وهي لا تلتقط الصور إلا في ضوء ساطع . وأكثر آلات التصوير استعمالاً الآن هي الآلات التي تطوى وتبسط وتستخدم فيها الأفلام بدلاً من اللوحات الزجاجية . والتصوير الفوتوغرافي هواية ممتعة طيبة يمارسها كثيرون من الناس ؛ ويقتصر المبتدئ في هذه الهواية على عمل سجل من الصور له ولأصدقائه وأقاربه ، ثم لا يلبث أن يجد نفسه في طريق أكثر تشعباً وأوفر تنوعاً ؛ ولعل هذا هو سر هذه الهواية ، فإنك حين تمتلك آلة التصوير تشرع في تصوير كل شيء وأي منظر ، ولكنك لا تلبث أن تدرك أن التصوير فن يحتاج إلى دراسة وإجادة بل فن يحتاج إلى موهبة . وقد تتدرج بك الهواية حتى تصبح مهنة ناجحة .

والتصوير - كأى عمل آخر - كلما أكثر من المراتة عليه توفرت لك فرص الإجابة وتجنب الأخطاء . وستجد مع الوقت أن التصوير هو سبيلك للنظر إلى الحياة وإلى الطبيعة وإلى الناس ؛ ويوم تبلغ هذه المنزلة تكون فناناً ، تعبر عن الحياة بطريقتك الخاصة ؛ لأن الصور الفوتوغرافية تعكس طبيعة صاحبها وشخصيته ومقدرته وذكائه .

نتيجة

مسابقة سداب الفنية الكبيرة

في هذا العدد

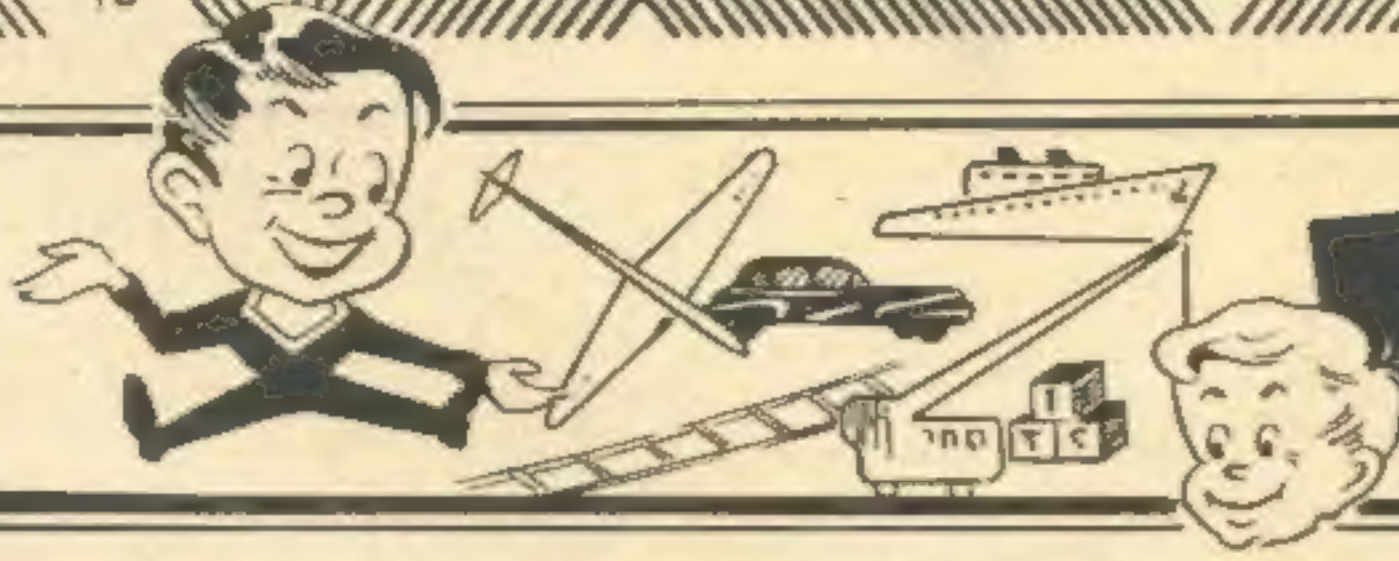
أسماء الفائزين في مسابقة الفصحى

في العدد القادم

أسماء الفائزين في مسابقة الرسم والتصوير

قريباً

مسابقة هدية من نوع جديد



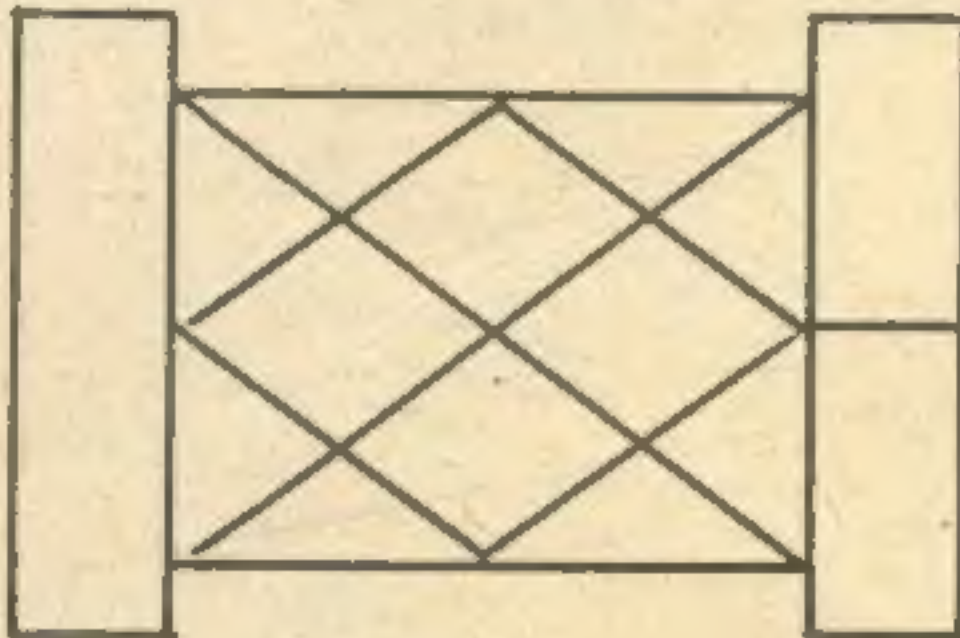
تعال نلعب

لغز الكلمات المتقاطعة بالصورة



لغز الكلمات المتقاطعة بالصورة

ضع في كل خانة الحرف الأول من الكلمة التي تدل على الصورة ، بشرط أن تكون الكلمات الناتجة رأسياً وأفقياً ذات معنى مفهوم .



الرسم بخط واحد

ارسم مثل هذا الشكل ، بشرط ألا تمر على خط واحد مرتين وألا ترفع القلم عن الورقة إلا في نهاية الرسم .

اسحل في العدد القادم



الرسم عدة مرات كما يتراعى لك ، ثم قص كل صورة منها بعناية ، وابسط الأجزاء المبيسة بالخط المنقطع ، ثم اطو الأقدام إلى الأمام قليلاً ، وأترك كل جندي واقفاً ورجله اليمنى إلى الأمام ، ثم رتب الأشكال في صفوف مستوية أو مجموعات منتظمة .

الألوان : البنطلون

ارسم صورة هذا الجندي على ورق شفاف والبندقية (بنى) ، ثم انقلها على قطعة ورق كرتون بواسطة (وردى) ، والخوذة الكربون ، وكرر خضراء .

حل ألعاب العدد لسابع الكلمات المتقاطعة

ا	ق	ل	ا	م
و	ع	ذ		
ر	ط	و	ب	هـ
ا	ب	و		
ق	ل	ف	ل	